

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №70 комбинированного вида Приморского района  
Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете  
ГБДОУ детского сада №70  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
протокол №1 от 29.08.2024

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ГБДОУ детского сада №70  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от 29.08.2024 №45/2

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
в младшей общеразвивающей группе  
(3-4 года)**

Музыкальный руководитель:  
Казакова И.В..

Санкт-Петербург  
2024

## Содержание

№п/п	Название раздела	Стр.
<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи рабочей программы	3
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
	Характеристика возрастных особенностей детей группы	4
	Основания разработки рабочей программы. Срок реализации программы.	6
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	7
1.3.	Педагогическая диагностика воспитанников	7
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	7
2.2	Интеграция с другими образовательными областями	8
2.3	Взаимодействие с педагогами	9
2.4	Культурно-досуговая деятельность	10
2.5	Формы, способы, методы и средства организации музыкальной деятельности	10
2.6	Структура реализации музыкальной деятельности	11
2.7	Взаимодействие с детьми	11
2.8	Взаимодействие с семьями воспитанников	12
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Организация развивающей предметно-пространственной среды	13
3.2	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	14
3.3	Методические материалы и средства обучения и воспитания	15
3.4	Система образовательной деятельности: расписание занятий	16
<b>4</b>	<b>Приложения</b>	
4.1	Педагогическая диагностика	17
4.2	Перечень музыкальных произведений	17

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ №70 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с воспитанниками 3-4 лет группы общеразвивающей направленности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками и обеспечивает приобщение детей 3-4 к миру музыкального искусства на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций с учётом специфики возрастных и индивидуальных особенностей.

<b>Цель</b>	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ №70 Приморского района Санкт-Петербурга (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность))
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</li><li>• обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;</li><li>• обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;</li><li>• приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;</li><li>• создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;</li><li>• построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;</li><li>• создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;</li> </ul> <p>достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.</p>
<p><b>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</b></p>	<p>1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего возраста), обогащение (амплификация) детского развития;</p> <p>2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;</p> <p>3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего возраста, а также педагогических работников;</p> <p>4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</p> <p>5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;</p> <p>6) сотрудничество ДОУ с семьей;</p> <p>7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</p> <p>8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;</p> <p>9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);</p> <p>10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.</p>
<p><b>Характеристика возрастных особенностей детей группы</b></p>	<p>Характеристика воспитанников ДОУ младшей общеразвивающей группы на 2024-2025 учебный год:</p> <p>Общее количество детей – 20 человек</p> <p>8 девочек – 40 %</p> <p>11 мальчиков – 60 %</p> <p>Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Большое значение для них имеет развития мелкой моторики. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Развиваются память и внимание. Дети могут слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать мелодию. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в</p>

	<p>игре( музыкальных в том числе), когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.</p> <p>Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.</p>
<p><b>Нормативно-правовые документы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)</li> <li>• Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»</li> <li>• Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)</li> <li>• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);</li> <li>• Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;</li> <li>• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;</li> <li>• Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li>• Образовательная программа дошкольного образования;</li> <li>• Устав;</li> </ul> <p>Локально-нормативные акты</p>
<b>Срок реализации рабочей программы</b>	2024-2025 учебный год

## 1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы

<b>Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам</b>	
1.	Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением.
2.	Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым.
3.	Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку.
4.	Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.
5.	Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.
6.	Выполняет ритмические движения под музыку.
7.	Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках.
8.	Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям.

### 1.3 Педагогическая диагностика воспитанников

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в ходе наблюдений детей за активностью детей в спонтанной и организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты музыкального развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются для:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка);
- оптимизации работы с группой детей.

Общая картина по группе позволяет выделить воспитанников, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (музыкальная деятельность)	Наблюдение Беседа; игровые задания; упражнения;	2 раза в год	3 недели	Сентябрь Май

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

<b>Основные задачи</b>	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusicalными
------------------------	--

	(шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
<b>Направления</b>	Содержание образовательной деятельности.
<b>Слушание</b>	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
<b>Пение</b>	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<b>Песенное творчество</b>	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### Задачи воспитания

<b>Ценности</b>	«Культура» и «Красота»
<b>Задачи воспитания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями).</li> <li>• Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры.</li> <li>• Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка.</li> <li>• Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности.</li> <li>• Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.</li> <li>• Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>

### 2.2 Культурно-досуговая деятельность

Задачи досуговой деятельности:

- Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам.
- Обеспечивать каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.
- Формировать умение занимать себя игрой.
- Вызывать интерес к новым темам.

Месяц	Досуги	Мероприятия и праздники
<b>Сентябрь</b>	«Здравствуй, детский сад»	
<b>Октябрь</b>	«Мы играем» «Жадина»» ритмопластика	Развлечение «Осенние приключения»
<b>Ноябрь</b>	«Наш оркестр» «В гостях у сказки»	
<b>Декабрь</b>	"Новый год к нам идет"(песни, игры, Хороводы) Подарки Деда Мороза	Праздник « Здравствуй, Новый год!»
<b>Январь</b>	Прощай елочка «Ритмическая мозаика»	Кукольный спектакль «В гостях у сказки»
<b>Февраль</b>	Музыкально-дидактические игры «Играем в солдатиков»	
<b>Март</b>	«Весеннее солнышко и мама» «Мишка в гостях у детей»	Праздник «Поздравляем маму»
<b>Апрель</b>	«Путешествие в весенний	

	лес»(аттракционы, игры, загадки) «На бабушкином дворе»	
<b>Май</b>	Ритмическая мозаика «Чьи башмачки» фланелеграф	

### 2.3 Интеграция с другими образовательными областями

Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

<b>Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»</b>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
<b>Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### 2.4 Взаимодействие в работе педагогов

<b>Музыкальный руководитель</b>	Проводит работу по активизации внимания, ориентировки в пространстве, воспитанию и развитию музыкальных и творческих способностей.
<b>Воспитатель</b>	Принимает активное участие на занятиях музыкальной деятельности: работает над музыкальной и речевой интонацией; помогает найти и выбрать выразительные средства (мимику, жесты, движения). Подбирает музыкальный материал и атрибуты для музыкального уголка в группе.
<b>Инструктор по физической культуре</b>	Работает над оздоровлением детского организма, совершенствованием координации основных видов движений, мелкой моторики рук, над формированием положительных личностных качеств в поведении ребенка, что в значительной мере помогает музыкальному руководителю осуществлять поставленные задачи в музыкальном развитии детей.

## 2.5 Формы, способы, методы и средства организации музыкальной деятельности

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях, досугах, в самостоятельной игровой деятельности.

<b>Занятия</b>	<b>Индивидуальная работа с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Музыкальные подвижные игры. Беседы интегративного характера. Совместное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Пение. Двигательные, пластические, танцевальные упражнения. Музыкальные сюжетные игры.	Музыкальное упражнение. Попевка. Двигательный, пластический этюд.	Музыкально-дидактические игры. Игры в шумовой оркестр.
<b>Праздники, развлечения, досуги</b>		

## 2.6 Структура реализации музыкальной деятельности

Образовательный процесс в группе предусматривает решение программных образовательных задач в рамках модели организации образовательного процесса в соответствии с ООП ДО. В младшей общеразвивающей группе с сентября по май (включительно) проводятся музыкальные занятия и досуги продолжительностью 15 минут, что не превышает рекомендованную СанПиНом недельную нагрузку

Образовательная область	Вид деятельности	Периодичность	
		в неделю	месяц
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные занятия	2	8
	Музыкальный досуг	1 раз в 2 недели	2

## 2.7 Взаимодействие с детьми

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Детская инициатива – спонтанное, самостоятельное проявление ребёнком своей активности, его включение в тот или иной вид деятельности по собственной воле.

Задача педагога – **поддержать инициативу** во всех её сферах и специфичных видах деятельности. Поддержка детской инициативы осуществляется путём:

**Создания развивающей предметно-пространственной среды.** Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие познавательной деятельности детей. Дети должны приобретать опыт творческой, деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

**Обеспечения психолого-педагогической поддержки ребёнка.** Педагог занимает позицию уважения к ребёнку, считается с ним, учитывает, насколько то или иное дело важно для него здесь и сейчас.

**Выбора педагогом культурных практик** с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Возрастная группа	Приоритетная сфера деятельности	Направления поддержки детской инициативы
3-4 года	Игровая и продуктивная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;</li> <li>2. рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;</li> <li>3. отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;</li> <li>4. всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;</li> <li>5. помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;</li> <li>6. способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение</li> </ol>

		<p>возрастающей умелости; в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;</p> <p>7. не критиковать результаты деятельности детей;</p> <p>8. учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;</p> <p>9. уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;</p> <p>10. всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой деятельности.</p>
--	--	---

## 2.8 Формы взаимодействия с родителями

Месяц	Темы	Форма работы
Сентябрь	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	Родительское собрание
Октябрь	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях» (одежда и обувь детей на музыкальном занятии)	Консультация
Ноябрь	Изготовление родителями атрибутов и костюмов к празднику.	Консультация
Декабрь	«Новогодний утренник» -консультация по костюмам	Праздник
Январь	«Музыкальные игры для детей»	Папка-передвижка
Февраль	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	Папка-передвижка
Март	«Праздник для мам»	Праздник
Апрель	Театры нашего города для детей	Папка-передвижка
Май	«Музыка и здоровье»	Консультация

## 3. Организационный раздел

### 3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная область	Содержание	
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<p>Дидактические игры</p> <p>Картотека</p> <p>Иллюстрации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чудесный мешочек</li> <li>- Кто в домике живет</li> <li>- Кого встретил колобок</li> <li>- Чей голосок</li> <li>- Игра с картинками</li> <li>- Музыкальные загадки</li> <li>- Тихо громко</li> <li>- Кто как идет</li> <li>- Птицы и птенчики</li> </ul> <p>- Ритмические двигательные упражнения</p> <p>- Пальчиковые игры</p> <p>- Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>- Иллюстрации к произведениям по слушанию, пению к музыкально-ритмическим композициям</p> <p>- Иллюстрации по временам года</p> <p><i>Атрибуты для проведения праздников согласно ФОО ДО:</i></p> <p>Цветы</p> <p>Цветные платочки</p> <p>Султанчики</p> <p>Цветные ленты</p> <p>Осенние листья</p> <p>Куклы Би-ба-бо</p> <p>Ширма</p> <p>Детские костюмы</p> <p>Карнавальные костюмы</p> <p>Народные костюмы</p> <p>Набор перчаточных кукол по сказкам</p> <p>Флажки разноцветные</p> <p>Шапочка – маска для театрализованных представлений</p> <p>Ленты разноцветные на кольцо</p> <p><i>Оборудование для проведения занятий с детьми:</i></p> <p>Музыкальные инструменты:</p> <p>Барабан с палочками</p> <p>Бубен маленький</p> <p>Бубен средний</p> <p>Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)</p> <p>Дудочка</p> <p>Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)</p> <p>Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)</p> <p>Музыкальные колокольчики (набор)</p> <p>Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)</p> <p>Погремушки</p> <p><i>Комплекты:</i></p>

		<p>Комплект видеофильмов для детей дошкольного</p> <p>Комплект записей со звуками природы</p> <p>Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов</p> <p>Комплект записей музыкальными произведениями</p> <p><i>Дидактические пособия и игрушки:</i></p> <p>Кукла (крупного размера)</p> <p>Кукла в нарядной одежде</p> <p>Мягкие игрушки различных размеров, изображающие Животных</p>
--	--	--

### 3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности

<b>Образовательная область, направление образовательной деятельности</b>	<b>Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)</b>
Музыкальные занятия, досуги	<p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Конспекты занятий для раннего возраста, СПб.: изд-во «Композитор», 1999г.</p> <p>Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -158стр.</p> <p>Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г.- 96с.</p> <p>Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.</p> <p>С.И.Мерзлякова «Фольклор-музыка-театр» М; 2003. - 2011 с.</p> <p>Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М., «Владос» 2001г.</p> <p>Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2003г.- 136с.</p> <p>Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения для детей младшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2004г.-180с.</p> <p>Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада –М.:Айрис-пресс 2006г.-205с.</p> <p>Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая»- М., «Владос» 2000г.-142с.</p> <p>Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. –М., «Просвещение» 2005г.- 70с.</p> <p>Наглядно-дидактические пособия:</p> <p>Плакаты: времена года, музыкальные инструменты.</p>

Педагогическая диагностика	Методические разработки ДОУ
----------------------------	-----------------------------

### 3.3 Материально-техническое оснащение программы

Наименование помещения	Материалы и оборудование
Музыкальный зал	<p><i>Инвентарь для проведения музыкальных занятий:</i></p> <p>Синтезатор  Фортипиано  Музыкальный центр  Мультимедийный проектор  Интерактивная доска  Ноутбук  Фланелеграф  Магнитная доска  Ширмы (различные, для показа кукольного спектаклей)  Светильникультрафиолетового света(оборудование дляобеззараживаниявоздуха)  Мебель: стулья детские (по количеству детей) и для взрослых, столы (рабочие и декоративные), стеллажи для хранения пособий и литературы.</p>

**3.4 Система образовательной деятельности: расписание занятий**  
**Расписание занятий**  
**на 2024-2025 учебный год**  
**Младшая общеразвивающая группа**  
**«Паровозик»**

	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
<b>1 половина дня</b>	1.Образовательная область «Физическое развитие»  9.00-9.15	1.Образовательная область «Речевое развитие»  9.05-9.20	1.Образовательная область «Физическое развитие» (бассейн) по подгруппам 9.35-10.30	1.Образовательная область «Физическое развитие»  9.00-9.15	1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (лепка/аппл.)  9.15-9.30
	2.Образовательная область «Познавательное развитие» (ознакомление с окружающим миром, природой)  9.30-9.45	2.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)  9.30-9.45	2.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»(рисование) (1, 2,4 нед.месяца) по подгруппам 9.35-10.30	2.Образовательная область «Познавательное развитие» (математические представления) 10.00-10.15	2.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)  9.40-9.55
			Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»(эмпатия) (3 нед.месяца) по подгруппам 9.35-10.30		
<b>2 половина дня</b>	Музыкальный досуг (1, 3 нед.месяца) 16.40-16.55	Физкультурный досуг (2 нед.месяца) 16.35-16.50			

## 4. Приложения

### 4.1 Педагогическая диагностика

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Слушание		Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итоговый показатель	
		Сентябрь	май	Сентябрь	май	Сентябрь	май	Сентябрь	Май	Сентябрь	май
1.											
Итоговый показатель по группе (%)	1										
	2										
	3										
Оценка уровня развития				Итоговый результат (сентябрь)						Итоговый результат (май)	
Большинство компонентов не сформированы;											
Большинство компонентов сформированы частично;											
Большинство компонентов сформированы;											

### 4.2 Перечень музыкальных произведений

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Осенью»	муз. С. Майкапара
	«Ласковая песенка»	муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи
	«Колыбельная»	муз. С. Разаренова
	«Мишка с куклой пляшут полечку»	муз. М. Качурбиной
	«Зайчик»	муз. Л. Лядовой
	«Резвушка» и «Капризуля»	муз. В. Волкова
	«Воробей»	муз. А. Руббах
	«Дождик и радуга»	муз. С. Прокофьева
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня
	«Лесные картинки»	муз. Ю. Слонова
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Лю-лю, бай»	рус. нар. колыбельная
	«Я иду с цветами»	муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
	«Маме улыбаемся»	муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой
	«Солнышко-ведрышко»	муз. В. Карасевой, сл. Народные
Песни.	«Петушок» и «Ладушки»	рус. нар. песни

	«Зайчик»	рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
	«Зима»	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	«Наша елочка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	«Прокати, лошадка, нас»	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	«Маме песенку пою»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Цыплята»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Песенное творчество.	«Бай-бай, бай-бай», «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток»	рус. нар. колыбельные
Музыкально-ритмические движения.		
Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку	«Марш и бег»	А. Александрова
	«Скачут лошадки»	муз. Т. Попатенко
	«Шагаем как физкультурники»	муз. Т. Ломовой
	«Топотушки»	муз. М. Раухвергера
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Вальс-шутка»	Д. Шостакович
	игра в жмурки	Р. Шуман
Этюды-драматизации.	«Зайцы и лиса»	муз. Е. Вихаревой
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Жуки»	венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
Игры.	«Солнышко и дождик»	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	«Жмурки с Мишкой»	муз. Ф. Флотова
	«Где погремушки?»	муз. А. Александрова
	«Зайка, выходи»	муз. Е. Тиличевой
	«Игра с куклой»	муз. В. Карасевой
	«Ходит Ваня»	рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
Хороводы и пляски.	«Пляска с погремушками»	муз. и сл. В. Антоновой
	«Пальчики и ручки»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Пляска с листочками»	муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой
	«Танец около елки»	муз. Р. Равина, сл. П. Границыной
	«Помирились»	муз. Т. Вилькорейской
Характерные танцы.	«Танец снежинок»	муз. Бекмана
	«Фонарики»	муз. Р. Рустамова
	«Танец зайчиков»	рус. нар. мелодия
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
Развитие танцевально-игрового творчества.	«Пляска»	муз. Р. Рустамова
	«Зайцы»	муз. Е. Тиличевой
	«Веселые ножки»	рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
	«Волшебные платочки»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова